

CHESÚS YUSTE ESCRITOR Y EXDIPUTADO EN EL CONGRESO

“Han ocurrido cosas que nadie creería en un reportaje: debía novelarlas”

Concentraciones contra los recortes, manifestaciones de 'las mareas', marchas nocturnas de trabajadores, suicidios por desahucios... Al asumir su escaño se encontró con esta situación y escribió 'Asesinato en el Congreso'.

LAURA PUY MUGUIRO

Pamplona

Unos días antes de tomar posesión de su escaño como diputado de la Izquierda Plural por Chunta Aragonesista en el Congreso un amigo le dijo bromeando: “Vas a tener materia de inspiración y escribirás muchísimo”. Era diciembre de 2011. Chesús Yuste ríe al escucharle y le siguió la broma. “Voy a escribir *Asesinato en el Congreso*”, le respondió. Pero apenas comenzado 2012 se dio cuenta de que “los acontecimientos extraordinarios que se vivían entonces en España” le permitían escribir una novela negra sobre la crisis española, igual que Petros Márkaris había novelado en *La trilogía de la crisis* el rescate griego. Así que empezó a llevar una libreta y a anotar anécdotas, situaciones, a imaginar personajes, tramas... El resultado es *Asesinato en el Congreso*, que hoy presenta en la librería Auzolan de Pamplona (19.45 horas) con la escritora navarra Maribel Medina. Una novela con dos asesinatos, la vida cotidiana de los diputados de a pie y la radiografía de la sociedad durante la crisis. Y se basa en personajes reales para crear esa ficción. Y así España la gobierna Manolo Rajón, y el último escándalo de corrupción del PP son los papeles de Bardenas, y Roderic Pato se enfrenta a una investigación por administración desleal de Superbank, y Elpidio Botto, presidente del banco de Santoña, por evasión fiscal... Una trama con mayor protagonismo de tres personajes: Nora Murúa, una joven diputada surgida del 15-M; Bruno Mairal, periodista que investigará con Murúa una pista que parece relacionada con el crimen de un diputado, y el comisario Robles, sorteando las presiones políticas para avanzar en una investigación donde la élite política del país está bajo sospecha. *Asesinato en el Congreso* es la tercera novela de Yuste, diputado de 2012 a 2014. “Y no es un libro para vengarme de nadie”.

Me inquieta que un exdiputado escriba una novela sobre asesinatos en el Congreso...

[ríe] No es para inquietarse. Lo que he hecho ha sido escribir una novela [vuelve a reír]. La novela policiaca es un género que se presta muy bien para contar cómo es la sociedad, cómo funciona y qué esconde bajo la alfombra. Cuando empezó la legislatura me di cuenta de que estábamos viendo acontecimientos históricos, que estaban ocurriendo cosas absolutamente increíbles, inverosímiles, y que, si las quisiéramos contar en clave de ensayo o reportaje periodístico, la gente no se lo creería. Por eso entendí que la ficción era la me-

jor forma de contar estos años que nos ha tocado vivir.

A propósito de novelar dos asesinatos en el Congreso, ¿tan mal están las cosas ahí dentro?

[ríe] En una novela policiaca tiene que haber asesinato para que haya interés, misterio, enigma que resolver. El asesinato es la excusa para poder afrontar la historia. La pasada legislatura vivimos tiempos muy duros. Recuerdo el pleno en el que se aprobó la eliminación del subsidio de desempleo, con los diputados del PP aplaudiendo a rabiar. Fueron días muy duros en los que se aprobaban medidas muy duras que iban a provocar el empeoramiento de las condiciones de vida de la gente. En los debates había crispación. La crisis económica ha permitido en estos últimos años dejar en evidencia la crisis política, el agotamiento del sistema político que se creó en la Transición. La prueba es que hemos estado un año sin Gobierno, que para que gobierne el PP se ha tenido que abstener el PSOE... Estamos viviendo tiempos excepcionales.

No he sido capaz de averiguar cuántos días transcurren en la novela. El ritmo es frenético...

Los acontecimientos que se narran son, más o menos, dos años y medio, tres, pero agrupo la actividad en torno a unas semanas, de ahí el ritmo vertiginoso que en momentos tiene la novela y que refleja la vida cotidiana de un diputado de a pie.

Como si estuviera escrito para quienes dicen/decimos, piensan/pensamos que los políticos no trabajan...

La novela tiene tres niveles: el relato puramente policial, con el asesinato, la investigación y la trama que hay detrás; la vida cotidiana de los diputados, y la radiografía de la sociedad durante la crisis. Y efectivamente, parte de la novela es un reconocimiento al trabajo de los diputados de a pie, un trabajo invisible, que solo se ve cuando haces una pregunta o una iniciativa que tiene mucho interés para tu provincia y sale en la prensa local. Pero no sale en los medios todo el trabajo de otras muchas iniciativas que no tienen eco social muy elevado. Por eso digo lo del trabajo invisible. Me pareció buen momento para enseñar cómo es la vida cotidiana de trabajo, que llegas a Madrid el martes, estás hasta el jueves, se te amontona todo, es una carrera de obstáculos...

Varias comisiones a la vez...

A mí eso me ha pasado más de una y más de dos y más de tres veces, y a diputados de otros grupos, también. Es algo relativamente habitual.

Al agrupar en semanas casi tres años, toca los temas que estuvieron presentes entonces: desahucios, IVA cultural, debate sobre declarar Bien de Interés Cultural las corridas de toros, recuperación de la memoria histórica, corrupción política...

Temas que siguen estando vigentes. Porque hay casos en la novela sobre los que entonces no había sentencia y ahora sí, como el de Urdangarín. Aposté por que la novela fuera ficción, por eso opté por cambiar los nombres de los personajes. No obstante, al mismo tiempo es una novela muy pegada a la realidad.



Chesús Yuste presenta su novela, la tercera, esta tarde en Auzolan.

CEDIDA

Cambia los nombres de los personajes. Creí que lo había hecho para no tener líos legales.

No creo que nadie me quiera plantar una querrela. Lo hice para poner un pequeño *sfumato* sobre las imágenes de la novela, para que quedara claro que estábamos hablando de ficción, que, si un personaje decía una cosa, no quería decir que lo había dicho realmente. Si son reales los debates que tenemos en el Congreso. Textuales.

Da nombres reales: Zapatero, Aznar, Felipe González... y Labordeta.

A los primeros he nombrado porque son personajes históricos que no participan en la trama y me parecía un poco ridículo cambiarles el nombre. A otros personajes que pasan más desapercibidos tampoco les he cambiado el nombre por ese motivo y por ser amigos. Menciono, por ejemplo, a Úxue Barkos, en su calidad de excronista parlamentaria, cuando era corresponsal de ETB. Y luego está Labordeta, que entra en la categoría de personaje histórico, del

que fui seguidor toda la vida, siendo compañeros de partido, coincidiendo en las Cortes de Aragón un año hasta que fue elegido diputado en el Congreso... Ir allí a su cederle ha sido un honor y un desafío.

Precisamente, en los datos técnicos de la novela, se cuenta que se terminó de imprimir este 10 de marzo, día en que Labordeta hubiera cumplido 82 años.

Dentro de las fechas a elegir, elegimos esa por ser el aniversario de su nacimiento y porque recuerdo que la primera campaña electoral en que le trajimos a Madrid, cuando luego logró el escaño, acabó el 10 de marzo y terminamos el día con una tarta de cumpleaños, sus 65: cuando por fin podía jubilarse y hacer lo que le diera la gana, tuvo la generosidad de embarcarse en esta aventura de representarnos en el Congreso. Así que es también un gesto a su generosidad y compromiso.

¿Sabe si la novela la ha leído algún diputado del PP?

Aún no. Uno no aspira a gustar a todo el mundo, pero estoy convencido de que habrá parlamentarios del PP que se lo tomarán con sentido del humor y verán la realidad de lo que hay y lo que es ficción. Ahora [por ayer] voy a acercarme al Congreso a un acto. A ver si me dicen algo.

No será un acto por la novela, ¿no?

No, no. Soy el coordinador de la comisión parlamentaria en defensa de los animales y hoy tenemos una mesa redonda sobre el lobo ibérico.

Pues, si algún diputado del PP le dice algo a la salida, acuérdesse de mí y me lo cuenta. [ríe] ¡Vale!

'ASESINATO EN EL CONGRESO'

Autor: Chesús Yuste.

Editorial: Xordica.

Páginas: 504.

Precio: 24,95 euros.

